

III.
TAVOLA TEMATICA E SINOTTICA
DEI MOTIVI PRINCIPALI DELL'OPERA "RUSLAN E LJUDMILA"
DISPOSTI SECONDO L'ETHOS METRICO DELLA LORO MISURA INIZIALE

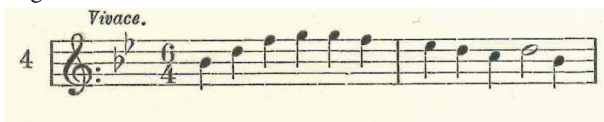
A. – Misure senza Anacrusi
(in battere)

B. – Misure con Anacrusi
(in levare)

(*) PRIMOATTO. – N.1. *Introduzione.*

La Sala del Festino al Castello Granducaie di Kiev.

Pag. 24. – Coro dei Boiardi e Cavalieri.

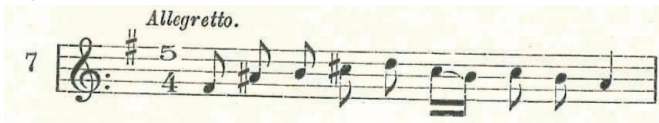


N. 2. Cavatina di Ljudmila

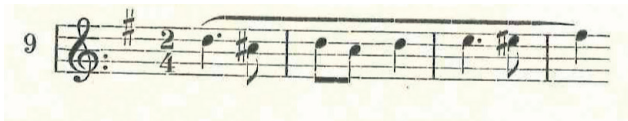
Pag. 45. – Ljudmila si congeda da suo padre. 1° motivo.



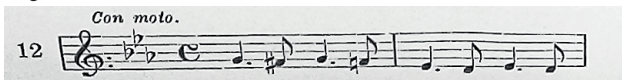
Pag. 47. – Coro di donne.



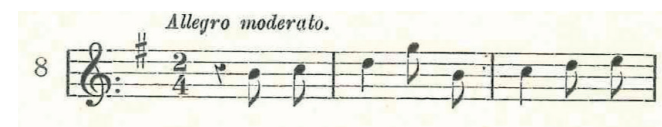
Pag. 52. – Id. 3° motivo.



Pag. 64. – Ratmir. 1a melodia

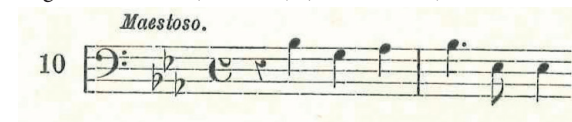


Pag. 50. – Aria di Ljudmila (motivo 2).

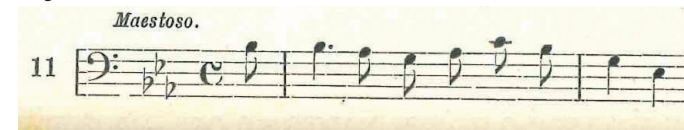


N. 3. Finale

Pag. 61. Finale. – (Svetozar) (Benedizione).



Pag. 62. – Ruslan (Giuramento).



Pag. 71 – Coro, Inno al Dio Lel.

Allegro risoluto.



Pag. 77. – Motivo del mago Cernomor e del temporale.

14 a

Moderato.

gamme en tous entiers.

Pag. 77. – 2° motivo del rapimento di Ljudmila.

15

Moderato.

Pag. 77. – 3° motivo. L'incantesimo.

16

Moderato.

Pag. 86. – Stretta del Finale concertato.

18

Pag. 77. – Il fulmine.

14 b

Pag. 78. *Canone.* – Quartetto. Ratmir, Ruslan, Farlaf, Svetozar.

17

Adagio.

SECONDO ATTO.

N. 5. – *Ballata di Finn.* – a) La grotta di Finn.

Pag. 105. – Motivo orchestrale della *Ballata di Finn* (versione originale).



Pag. 106. – Motivo di Finn (versione 2ª con anacrusi aggiunta).

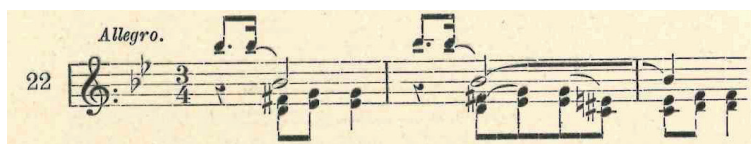


N. 7. – *Scena e Rondò.* – b) Un paesaggio solitario.

Pag. 120. Duettino. – Recitativo del Vityaz Farlaf. Motivo della paura.



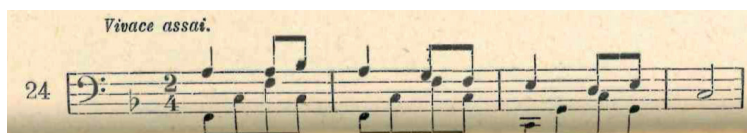
Pag. 121. Duettino. – *Naïna*, la vecchia maga. 1° motivo.



Pag. 121. Duettino. – 2° motivo di *Naïna*.

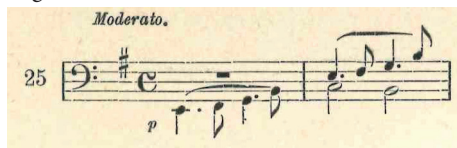


Pag. 128. – Rondò del Cavaliere Farlaf.

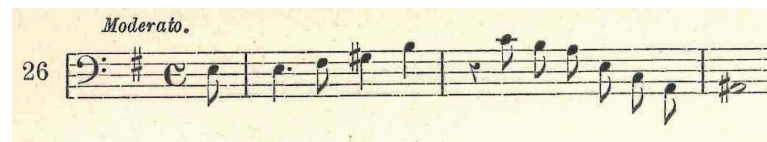


N. 8. – *Scena e aria di Ruslan e della testa del Gigante.*
(Un deserto. Lo sfondo coperto da una nebbia. Armi disseminate a terra.)

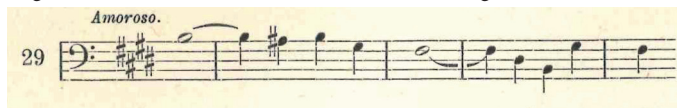
Pag. 138.



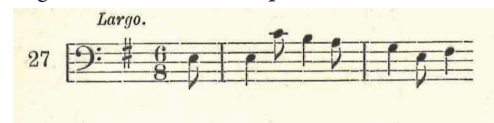
Pag. 138. – (Lo stesso motivo del N. 25)



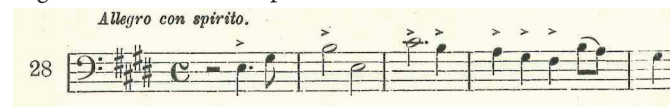
Pag. 144. – Tema d'amore. Ruslan evoca l'immagine della sua fidanzata.



Pag. 140. Motivo della disperazione.

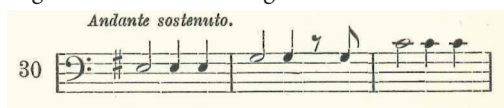


Pag. 143. – Motivo della Spada vittoriosa. Invocazione di Perun.



N. 9. – *Scena. La testa del Gigante.*

Pag. 150. – La testa del Gigante. 1° motivo.



N. 10. – *Racconto della testa del Gigante.*

Pag. 153.



(L'intermezzo N. 4 contiene i motivi 31, 23).

TERZO ATTO. Il palazzo incantato di Naïna.

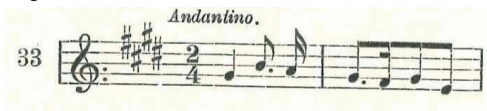
N. 11. – *Intermezzo.*

Pag. 158. – Motivo del Palazzo incantato di Naïna.



N. 12. – *Coro Persiano.*

Pag. 160. – Coro di fanciulle.



N. 13. – *Cavatina di Gorislava.*

Pag. 167.

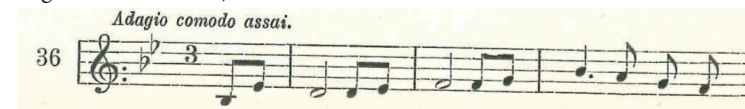


Pag. 167. – Motivo dell'amore abbandonato.

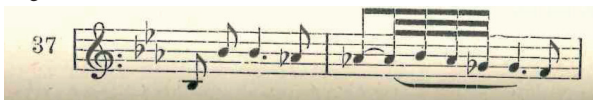


N. 14. – *Aria di Ratmir*

Pag. 172. – Motivo a).



Pag. 172. – Motivo b).



Pag. 177.- Motivo d).

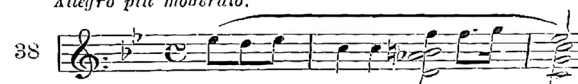


Pag. 179. - Motivo e).



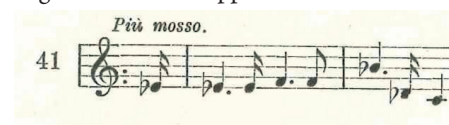
Pag. 175. - Motivo c) dell'Harem e della patria.

Allegro più moderato.



(*) N. 16. - *Finale*

Pag. 196. - Motivo appassionato di Ratmir.



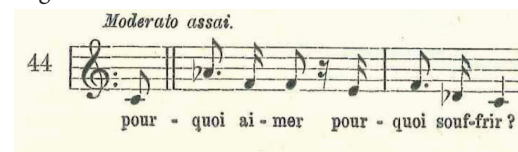
Pag. 197. - Coro di fanciulle del palazzo di Naïna.. Motivo di seduzione.



Pag. 214. - *Quartetto*. Gorislava, Ratmir, Finn, Ruslan,



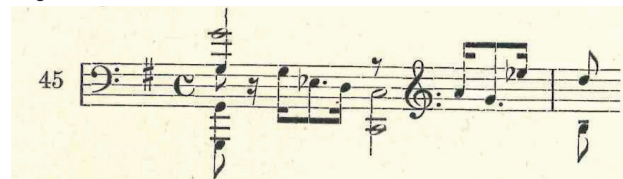
Pag. 204. - Lo stesso.



(*) N. 15. - Balletto.

QUARTO ATTO.
N. 17. – *Intermezzo.*

Pag. 220.

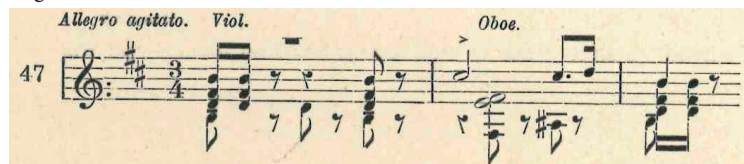


N. 18. – *Scena e aria di Ljudmila con cori.*
Nel giardino incantato di Cernomor.

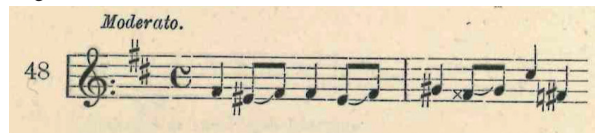
Pag. 222.



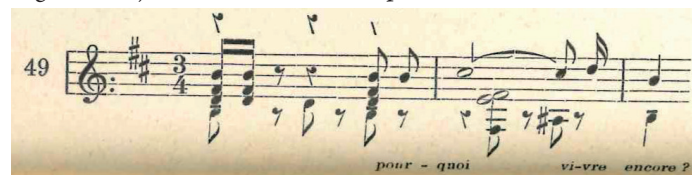
Pag. 222.



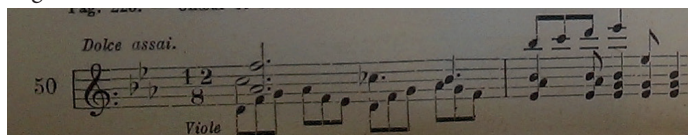
Pag. 223. – Coro e balletto delle Naiadi.



Pag. 224. – Ljudmila. Motivo della disperazione.



Pag. 225. – Coro e balletto dei Fiori.



Viola

Pag. 228. – Motivo del pianto di Ljudmila.

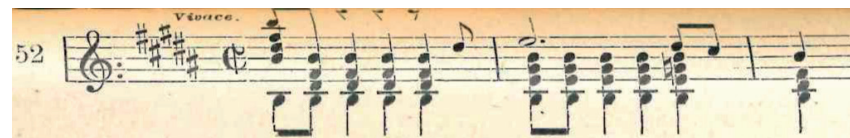


(Aria con violino solo).

Pag. 239. – Coro di giovani maghe.



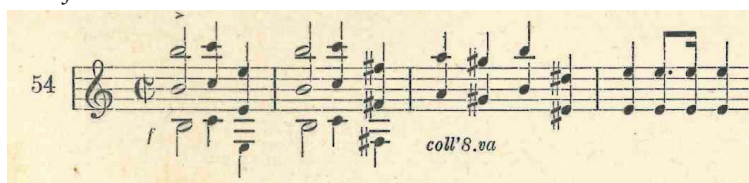
Pag. 235. – Ljudmila.



N. 19. – Marcia di Cernomor.

Pag. 241. – 1° motivo.

Orch. fiati



Pag. 241. – 2° motivo.



Pag. 242. – 3° motivo.

Trio. Campanelli.
8

56 a

Tempo di marcia.

56 b

Pag. 242.

57

Viol. pizz.

N. 20. – *Danze orientali.*

Pag. 245. – A) Turca (motivo 1).

Violoncell. Allegretto quasi andante.

58

Pag. 245. – Corni (motivo 2).

59

Pag. 246. – B) Araba (motivo 1).

Allegretto con spirito.

60

Pag. 247. – (Motivo 2).

61

Pag. 248. – C) Lesghinka (Danza dei Lesghiani del Caucaso): motivo a).

Allegro vivo.

62

Pag. 248. – Motivo b).

63

Pag. 248. – Motivo c).

64

Pag. 249. – Motivo d) (principale).

Allegro vivo.

65

66

Vivace.

pp

N. 21. – Coro e Scena del combattimento nell'aria di Ruslan con Cernomor.

Pag. 255. – Motivi in battere a) e in levare b) misti.

67

Vivace.

ff a)

Orch.

b)

Chœur: Il périra.

Pag. 255. – Motivo c).

68

Orch.

69

Coro. Molti sono morti.

Pag. 255. – Motivo d).

70

Orch.

Pag. 259. – Motif a)

Pag. 256. – Motivo e).

71

Orchestra. *Chœur.*

N. 22. – *Finale del quarto Atto.*
La vittoria di Ruslan sul mago Cernomor.

Pag. 265. – Ruslan

72

Rec.

Vi - ctoi - re Vi - ctoi - re Lud - mi - la.

Pag. 266. – Gorislava e Ratmir.

Andante mosso.

73

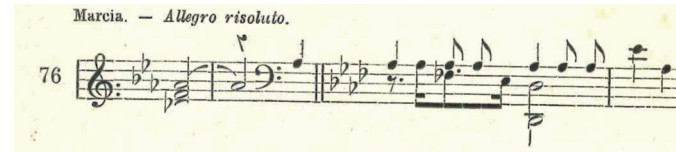
(Ljudmila addormentata dall'incantatore Cernomor).

Pag. 266. – Ruslan prende Ljudmila per la mano e tenta di risvegliarla.

74

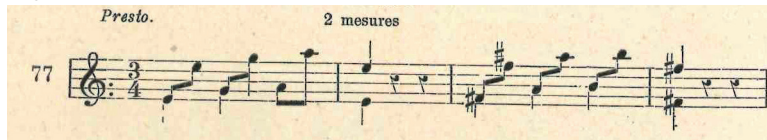
Pag. 266 - Oh âme de ma vie jeu - ne épouse.

75



QUINTO ATTO.
N. 23. - *Intermezzo.*

Pag. 279. - Motivo orchestrale dell'Intermezzo.

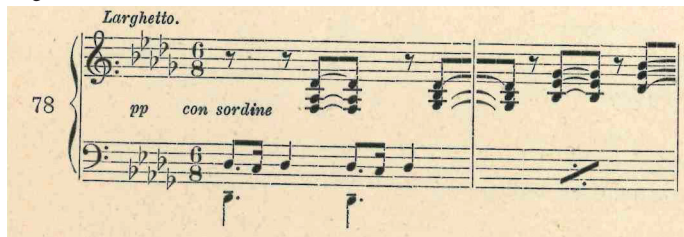


Gli altri motivi sono uguali ai motivi 85 a e 85 b del *Finale* (N. 27).

N. 24. - *Romanza di Ratmir.*

Una valle. Chiaro di luna. Ruslan con Ljudmila addormentata e Gorislava, si riposano, sulla strada per Kiev. Ratmir veglia sulla carovana.

Pag. 282.



Pag. 282. - *Dolce, ma piena voce.*



Pag. 284.

Dolce.



80

N. 25. – Coro degli schiavi di Cernomor.

Pag. 289. – Motivo del timor panico dei servitori di Cernomor vinto da Ruslan.

Presto. Tenori et Bassi à l'unisson.



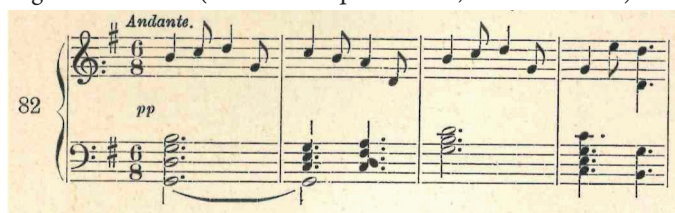
81

N. 26. – Duetto.

Apparizione del Mago Finnico con l'anello incantato.

Pag. 293. – Il Finn. (Motivo di acquietamento, di consolazione).

Andante.

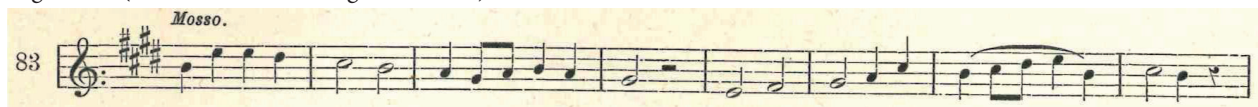


82

pp

Pag. 296. – (Mentre dà l'anello magico a Ruslan).

Mosso.



83

N. 27. – *Finale.*

Una sala d'armi, sullo sfondo, su un catafalco riccamente ornato, Ljudmila addormentata, circondata da Svetozar, Farlaf, cortigiani, ancelle, nani, paggi, armigeri, guerrieri e gente comune.

Pag. 302. – 1° coro del compianto di Ljudmila.

Andantino. Soprani Alti.
84 *f Ten.*

The score is for Soprano and Alto voices. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is marked 'Andantino' and 'Soprani Alti'. The first staff is for Soprano, starting with a forte dynamic and a tenor clef. The second staff is for Alto. The music consists of several measures of chords and simple melodic lines.

Pag. 306. – 2° coro del compianto di Ljudmila.

Allegretto. Dolce e legato assai.
85 a

I^a II^a

The score is for two voices, I^a and II^a. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The music is marked 'Allegretto' and 'Dolce e legato assai'. The first staff is for the first voice, and the second staff is for the second voice. The music consists of several measures of chords and simple melodic lines.

(Cadenze e misure finali acatalettiche).

Pag. 306.
85 b

Svetosar.

The score is for piano accompaniment. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The music is marked 'Pag. 306.' and '85 b'. The first staff is for the right hand, and the second staff is for the left hand. The music consists of several measures of chords and simple melodic lines. The name 'Svetosar.' is written above the second staff.

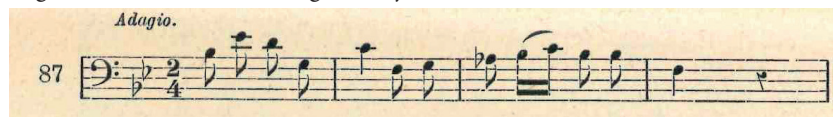
Pag. 308. – Coro: "Conducici al tempio".

86

The score is for piano accompaniment. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is marked '86'. The first staff is for the right hand, and the second staff is for the left hand. The music consists of several measures of chords and simple melodic lines.

N. 27. – *Finale.*

Pag. 313. – Motivo del Risveglio di Ljudmila.



Ruslan che si avvicina con l'anello magico a Ljudmila addormentata.

Coro.



(Sulla scena appaiono lentamente nuvole chiare.

I tendaggi della sala sollevati lasciano scorgere la vecchia città di Kiev.

Il popolo accorre gioioso verso il Principe Svetozar).

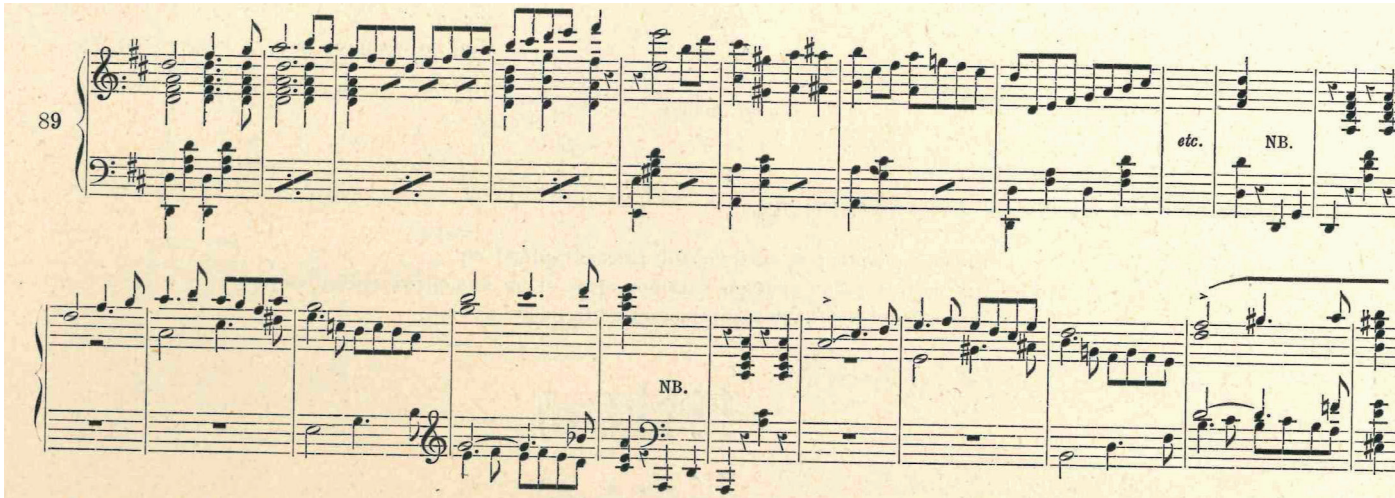
NB. (*Qui finisce la tavola delle melodie con le misure iniziali in levare.*)

Coro finale.

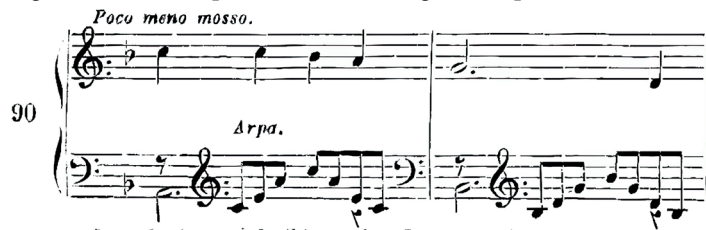
Pag. 321. – Coro. 1° motivo dell'Inno agli Dei.



Pag. 322. – 2° motivo. Coro e Orchestra.



Pag. 325. – Il Principe Ratmir celebra i giovani sposi e il loro amore perfetto.



(da confrontare con il tema orientale motivo 58.)

Fine della tavola sinottica dei temi con o senza tempi in levare dell'Opera "Ruslan e Ljudmila" di Glinka.